

國立臺灣歷史博物館
看見臺灣故事系列線上研習
常民生活的歷史



關於這場研習

國立臺灣歷史博物館長期推動學生「說故事能力」的培育，引導學生在學習歷程中蒐集素材、探究故事、組織敘事，逐步培養說故事、呈現觀點的設計能力，並運用文字、影像、展覽等呈現方式，表達身邊的臺灣故事。

臺史博為協助教師將「說故事能力」帶入教學現場，建置了「看見臺灣故事」數位學習平臺，老師可透過「如何說故事」教學影片，引導學生觀察物件、對物件提問、發展敘事及呈現。

今天期待可以跟大家一起思考

-  如何看見日常生活中的歷史
-  有哪些可以帶學生挖掘故事的方法

看見臺灣故事



看見 Explore The
臺灣 Stories of Taiwan
故事



看見臺灣故事網站

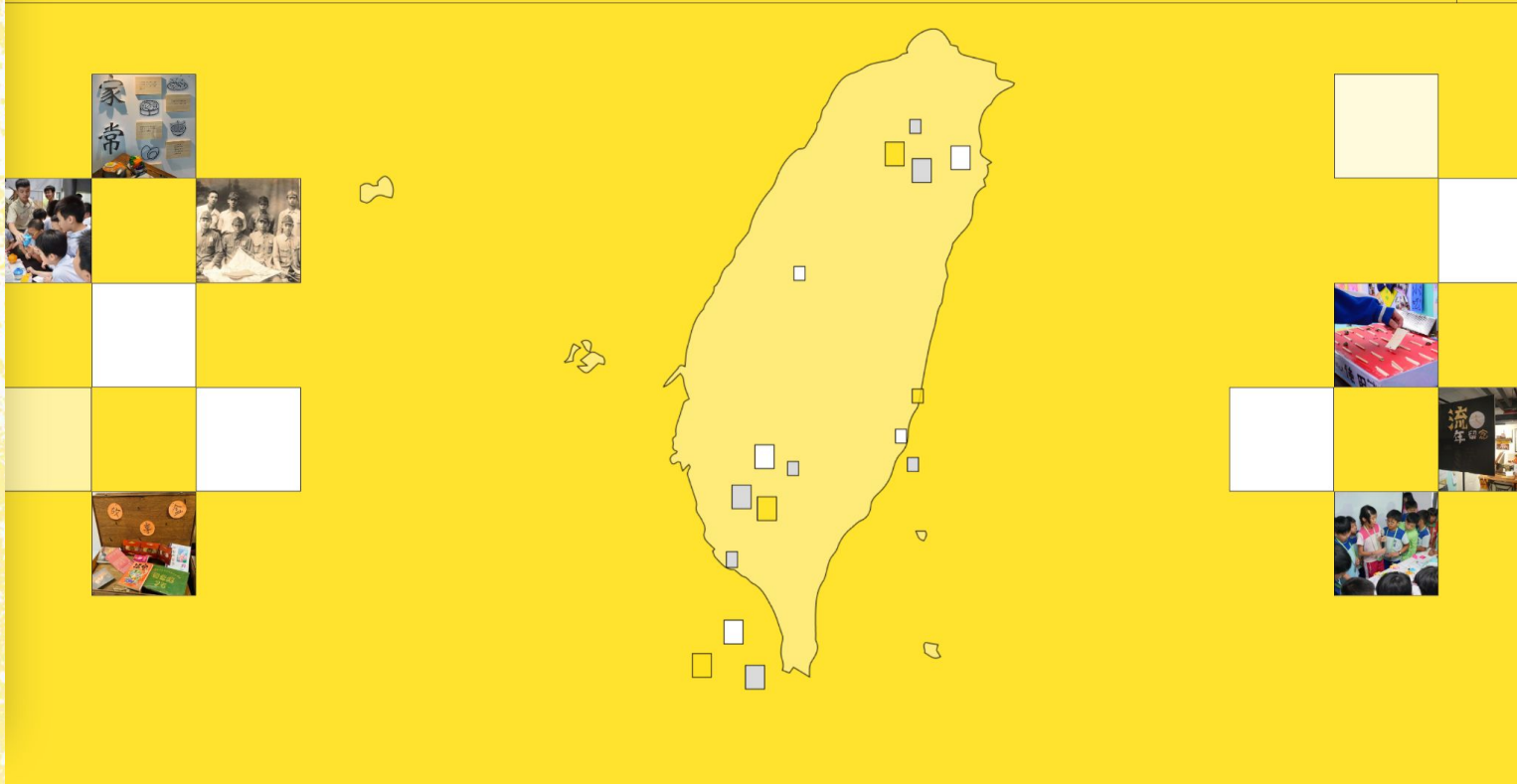
<https://nmtheducation.nmth.gov.tw/>



看見 Explore The
臺灣故事 Stories of Taiwan

最新消息 如何說故事 展示體驗遊戲 故事臺灣獎 故事臺灣學院 來策展

Q



The map of Taiwan is the central focus, with several colored squares (yellow, white, grey) placed on it, indicating locations of interest. The map is surrounded by a grid of yellow and white squares, some of which contain small images related to the website's content. On the left side, there are images of a book titled '家常' (Home), a group of people, and a display of books. On the right side, there are images of a book titled '流年' (Flow of Years), a group of people, and a display of books. The overall design is clean and modern, with a yellow and white color scheme.



挖掘故事的工具和技巧 —— 說故事的五堂課

[最新消息](#)[如何說故事](#)[展示體驗遊戲](#)[故事臺灣獎](#)[故事臺灣學院](#)[來策展](#)

如何說故事

[說故事的五堂課](#)[延伸學習資源](#)[電子書](#)

[首頁](#) / [如何說故事](#) / [說故事的五堂課](#)

第一堂課：物件的秘密

物件因為跟人有了「聯結」而獨特，找出其中的故事吧！

第一堂課從物件的獨特性開始，練習物件的觀察，並在我們認為跟基本資訊有衝突的地方提出問題，發展問題清單，利用這意的方式去挖掘物件的秘密。

[開始上課](#)

第二堂課：蒐集故事素材

從單一物件進行多物件的連接與發想，最基本的「觀察-提問」中去連結大議題中的小議題，建立議題的故事脈絡。

[開始上課](#)

今天會聚焦在「蒐集故事素材」這堂課

第二堂課：蒐集故事素材

從單一物件進行多物件的連接與發想，最基本的「觀察-提問」中去連結大議題中的小議題，建立議題的故事脈絡。

一個完整的故事需要包含哪些元素？而我們又可以用什麼方法去找到更多的故事內容呢？這堂課將帶領各位深入探索「人」、「事」、「時」、「地」、「物」這五個元素！

#學習資源



單元一：人、事、時、地、物

挖掘故事五元素：人、事、時、地、物

#學習資源



單元二：深入挖掘故事

運用同心圓思考法，由小到大深入挖掘對象與周遭環境的關連性



「深入挖掘故事」單元

1. 盤點出故事的人事時地物
2. 運用同心圓方法提問，再深入挖掘出故事的細節



盤點出故事的人事時地物

完整的故事會包含：

人

事

時

地

物



盤點出故事的人事時地物

人

故事中的主要人物

還可以一邊想想：

這個主角和故事中其他人的關係怎麼樣？



盤點出故事的人事時地物

事

要談論的事件或事情

還可以一邊想想：

事件的一連串因果

- 為什麼會發生？
- 事件發生的過程是什麼？



盤點出故事的人事時地物

時

時間點和時代

還可以一邊想想：

這個時間點下的時代氛圍長怎樣？

當時流行什麼、禁止什麼？

當時的人們會做些什麼事？



盤點出故事的人事時地物

地

故事發生的地點

還可以一邊想想：

這個空間長怎樣？

這個空間能不能表現當地文化或互動形式？



盤點出故事的人事時地物

物

故事裡有代表性的物件

還可以一邊想想：

哪個物件可以讓人想到故事的氛圍和情境？

深入挖掘故事 實作練習



看見 Explore The
臺灣 Stories of Taiwan
故事



**今天會就前面提到的人事時地物方法
邀請大家一起透過實作，找看看更多故事的細節**

■ 關於人間條件七「我是一片雲」

- 時代背景：1960-1970年代
- 故事主角：做家庭代工的工廠女工阿蘭
- 故事線：

13歲

被父母遺棄、被養母苦毒，
為貼補家用離家當工廠女工

青壯年

跟商人結婚，扶養先生與前
任的小孩
被外遇的先生趕出家門
哥哥販毒被警察射殺

中老年

照顧失智的養母
被警察照顧守護



等等會邀請大家一起看影片

人間條件七「我是一片雲」前導影片

<https://www.youtube.com/watch?v=qQhSuCQBEFQ>



你會錢還沒還我啦



我要等阿成啦



看完影片後，我們可以知道……

人

工廠女工阿蘭

事

阿蘭失智的媽媽跑出家門，兩位警察介入處理

時

阿蘭在1960年代出生
影片中推測是2000年初期

地

看起來是靠海的鄉鎮

物

失智媽媽被綁著的長椅



**從目前已知的人事時地物
試著再多想想一些故事的細節**

每人會拿到一份實作練習任務單

看見
臺灣故事

看見臺灣故事第4場研習 | 「深入挖掘故事」實作練習任務單

任務單說明

請下載word檔到自己的電腦上進行編輯，完成這張任務單後，請先在檔名打上自己的姓名。
等等進組後，桌長會跟大家說檔案要上傳的位置！

一、請先觀看指定影片

綠光劇團人間條件七「我是一片雲」前導影片：
<https://www.youtube.com/watch?v=qQhSuCQBEFQ>

二、從影片中試著回答下方「人事時地物」的提問

人	影片中的主角阿蘭，和故事中其他人的關係怎麼樣？	
事	影片中的事件為什麼會發生？影片中事件發生的過程是什麼？	
時	阿蘭青少年時期： 1960-1970年代	這個時代氛圍有什麼特色？
		1960-1970年代流行什麼、禁止什麼？
		1960-1970年代當時的人們會做些什麼事？

看見
臺灣故事

時	阿蘭中老年的時代： 2000年代初期	這個時代氛圍有什麼特色？
		2000年代初期流行什麼、禁止什麼？
		2000年代初期的人們會做些什麼事？
地	從影片中的空間來觀察，你覺得當地的人們可能有哪些互動方式？	
物	「椅條」讓你感受到什麼樣的故事氛圍？	
	影片中可能還有哪些有故事代表性的物件？	
其他	列出你覺得可以進一步追問更多故事細節的提問	



一起想想更多細節

人

工廠女工阿蘭



阿蘭和故事中其他人的關係怎麼樣？



一起想想更多細節

事

阿蘭失智的媽媽跑出家門，兩位警察介入處理



**影片中的事件為什麼會發生？
影片中事件發生的過程是什麼？**



一起想想更多細節

時

阿蘭在1960年代出生



這個時代氛圍有什麼特色？

1960-1970年代流行什麼、禁止什麼？

1960-1970年代當時的人們會做些什麼事？



一起想想更多細節

時

影片中推測是2000年初期



**這個時代氛圍有什麼特色？
2000年代初期流行什麼、禁止什麼？
2000年代初期當時的人們會做些什麼事？**



一起想想更多細節

地

看起來是靠海的鄉鎮



從影片中的空間來觀察
你覺得當地的人們可能有哪些互動方式？



一起想想更多細節

物

失智媽媽被綁著的長椅



**「椅條」讓你感受到什麼樣的故事氛圍？
影片中可能還有哪些有故事代表性的物件？**



**如果有其他想到可以進一步問的問題，
也一起整理在任務單上！**



請下載任務單

任務單連結

: https://docs.google.com/document/d/1XiG1LMhIhzmHsqRr_i7Z0BlnGH1BxD6AbT3GHlbPwA8/edit?usp=sharing

完成任務單

1. 搭配人間條件七「我是一片雲」前導影片
2. 運用人事時地物方法
試著對前導影片的內容挖掘出更多故事的細節，並整理在任務單上